

# Kardo Kosta

Artiste Visuel - Kurator - Projets collectifs

Kurator 22 Triennial Grenchen, Suisse

Directeur artistique de Land Art, Biel-Bienne, Suisse

Kurator du "Rêve du Gamin", Evillard, Suisse - Espace Multidisciplinaire.

## Biographie

Kardo Kosta, de son vrai nom Ricardo Costa, est un artiste visuel polyvalent et expérimental né le 10 janvier 1952 dans la ville effervescente de Buenos Aires, en Argentine. Sa carrière se caractérise par une impressionnante diversité d'expressions artistiques allant de la xylographie, la peinture, la sculpture, le dessin, les installations, les objets, la céramique, jusqu'aux performances en direct, l'art numérique, les écrits et les recherches dans le domaine de l'art.

Kardo Kosta s'est distingué comme une figure pionnière dans le monde de l'art contemporain. Son approche artistique est aussi éclectique que sa créativité. Il a exploré la xylographie comme moyen de transmettre sa vision unique, utilisant cette technique pour créer des œuvres qui défient la perception et la réalité. Ses peintures et sculptures sont des expressions visuelles de son profond engagement dans l'expérimentation, entraînant les spectateurs dans un monde d'introspection et de réflexion.

Kardo Kosta se distingue également dans le domaine du dessin, de l'art numérique, où son talent pour la représentation détaillée et la construction de formes se manifeste dans son œuvre. Ses performances en direct sont des expériences où l'art prend vie, connectant le public de manière unique et émotionnelle.

En plus de son travail visuel, Kardo Kosta est un écrivain prolifique et un chercheur dans le domaine de l'art. Ses publications et essais ont éclairé les courants artistiques et l'expérimentation visuelle, et ses recherches ont contribué à la compréhension de l'évolution de l'art contemporain.

Kardo Kosta a également dirigé des projets collectifs d'art liés à des questions sociales, écologiques, de protection et de réflexion sur la nature et les aspects humanistes. Ses installations, souvent situées dans des espaces publics, incitent les spectateurs à repenser la société et l'humanité. Son utilisation de la satire et de l'ironie provoque souvent une réflexion critique, inspirant des conversations et des débats importants.

Un autre des concepts de Kardo Kosta est le voyage comme moyen d'explorer d'autres paysages, humains ou naturels. Il souligne également l'idée selon laquelle il existe deux espaces pour développer la créativité : l'intérieur ou l'atelier, où certains types d'outils sont nécessaires pour développer diverses techniques, et l'extérieur, où il utilise ce qu'il trouve pour créer diverses situations éphémères.

Il est très important de noter que tout son travail est accompagné d'une documentation photographique et vidéo, une autre forme d'expression qui compose toute son œuvre.

Il a réalisé des projets dans les pays suivants, souvent autogérés : Argentine, Chili, Paraguay, Brésil, Cuba, Mexique, Équateur, Suisse, Espagne, Andorre, Italie, Inde, Égypte, France, Allemagne, Lettonie, Angleterre, Pologne, Croatie.

Il a toujours utilisé la technologie, la considérant comme un outil supplémentaire de création, et est également connecté aux réseaux sociaux comme moyen de communication pour lire notre monde actuel d'une autre manière.

Son œuvre est présente dans diverses institutions publiques et privées, ainsi que chez des collectionneurs.

En plus de son engagement dans l'expérimentation visuelle, Kardo Kosta a laissé son empreinte dans le monde du Land Art, où la nature devient sa toile et son œuvre enrichit les environnements naturels de sa perspective unique. Tout au long de sa carrière, Kardo Kosta a continué d'inspirer les artistes émergents et établis par son esprit novateur et son dévouement à l'exploration artistique sous toutes ses formes. N'hésitez pas à suivre Kardo Kosta lors de ses expositions et événements pour découvrir l'étendue de sa créativité et son engagement envers l'art contemporain. La Neuveville 13/03/2024